

FICHA TÉCNICA

Título: "ZUGZWANG"
Género / Subgénero: Cortometraje / ficción / Comedia-Drama
Ópera Prima: No
Formato grabación: XAVC-I 4K 25p
Tamaño de ventana y pixel: 16:9 (4096 x 2160 /25p) (pixel 1:1)
Color - B/N: Color
Audio: Stereo
Duración: 12 min 30 sg
Idioma grabación (v.o.): Español
Año de producción: 2017
Fechas del Rodaje: 24, 25, 26 y 27 / enero / 2017
Fecha de estreno: 16/junio/2017
Productoras: Escuela de Imagen y Sonido de Vigo (EISV)/Producciones Vigo s.l.

EQUIPO TÉCNICO:

Directora de Producción: Lara Rodríguez

Director/Guionista: Diego Markwalder Gato
Ayte. de Dirección: Alan Yeoman
Script: Lara Rodríguez

Director de arte: Andrea Rois

Director de fotografía: Gonzalo Torres
Operador/cámara: Diego Mansilla
Foguista: Marta Ojeda
Claqueta: Paula Correa y David González

Jefa de Eléctricos: Patricia Juez
Eléctricos: Víctor Justel, Paula Correa y David González

Montaje/Postproducción: Andrea Rois

Técnicos de sonido: Alejandro Caamaño, Carlos Martín y Bernabé Sánchez

Maquillaje/Caracterización: Almudena Comesaña y Vanesa Rodal

Making Of (Realización): Diego Santaclara y Andrés Costas
Making Of (Imagen): Sergio Lorenzo, Nidia Álvarez, Judit Couso y Nico Esteiro

EQUIPO ARTÍSTICO

Bruno Rencars: Yago Durán Junca
Nerea: Alexia García Amigo
Bruno Rencars (Niño): Daniel Martínez Orozco

Psicólogo: Alfredo García Pinal
Músico Callejero: Diego Markwalder Gato
Florista: Mila Antelo
Señor Banco: Manuel Vázquez Viejo
Mujer Terraza Cafetería: M^a José Ulbeira Leyenda

Figuración: Floren Baz Martínez, Laura Guerreiro, Alejandro Caamaño, Rubén Moreira, María Casaleiro y Julia Rodríguez

LOCALIZACIONES DE RODAJE:

Hotel Axis Vigo (c/ María Berdiales, 22) (Vigo)
Cafetería Urbe (c/ Concepción Arenal, 3) (Vigo)
Plató 100 de la EISV (Escuela de Imagen y Sonido de Vigo)
Colegio Marcote ACEMAR (Avda. del Puente, 80) (Cabral - Vigo)
Calle del Príncipe (Escalinata Museo Marco) (Vigo)
Plaza de Compostela (Vigo)

SINOPSIS ARGUMENTAL

Se denomina "Zugzwang" a esa posición en el juego del ajedrez en la que cualquier movimiento que decidas realizar supondría empeorar tu situación y, eventualmente, perder la partida... por lo que sería mejor no hacer nada.

Ésta es la idea en la que Bruno basa su vida, usándola como excusa para vivir al margen de toda responsabilidad ante lo que le rodea. Hasta el momento en el que ve a Nerea por primera vez. Ahora Bruno sabe que el verdadero error sería no hacer nada. Pero después de toda una vida sin tomar una sola decisión... ¿Cómo tomar la que puede ser la más importante?